

Laurent Vivante

Au Fil de ma  
Jeunesse

Poèmes  
1981-1995

© 2024, Éditions Entre-deux-Ailes Sàrl

Tous droits réservés.

Dépôt légal : mai 2024

ISBN : 978-2-9701791-1-5

Imprimé en Suisse par Cavin Baudat à Grandson pour le  
compte des Éditions Entre-deux-Ailes Sàrl à Cressier NE.

Couverture et illustrations :

Mauro Nanini, assisté par Copilot | Designer

L'amour des jeunes gens  
n'est pas vraiment dans  
le cœur, il n'est que dans  
les yeux.

*William Shakespeare*

# William Shakespeare<sup>1</sup>

(1564-1616)

est un dramaturge, poète et acteur anglais baptisé le 26 avril 1564 à Stratford-upon-Avon et mort le 23 avril 1616 dans la même ville. Surnommé « *le Barde d'Avon* », « *le Barde immortel* » ou simplement « *le Barde* », il est considéré comme l'un des plus grands poètes et dramaturges de langue anglaise. Son œuvre, traduite dans de nombreuses langues, se compose de 39 pièces, 154 sonnets et quelques poèmes supplémentaires, dont certains ne lui sont pas attribués de manière certaine.

Shakespeare rédige la majeure partie de ses pièces entre 1589 et 1613. Les premières sont surtout des comédies et des pièces historiques, puis il se consacre davantage aux tragédies comme *Hamlet*, *Othello*, *Le Roi Lear* et *Macbeth*. À la fin de sa vie, il rédige des tragi-comédies et collabore avec d'autres dramaturges.

De son vivant, bon nombre de ses pièces sont publiées dans des ouvrages bon marché de qualité variable. En 1623, deux de ses amis éditent le « *Premier Folio* », un recueil qui comprend presque toute son œuvre théâtrale sous une forme définitive. Dans sa préface, Ben Jonson prédit le caractère intemporel de Shakespeare, dont les pièces continuent à être mises en scène, adaptées, redécouvertes et réinterprétées au fil des siècles dans des contextes culturels et politiques variés.

---

<sup>1</sup> Texte tiré de Wikipédia.

Le premier symptôme  
de l'amour vrai chez un  
jeune homme, c'est la  
timidité, chez une jeune  
fille, c'est la hardiesse.

*Victor Hugo*

# Victor Hugo<sup>2</sup>

(1802-1885)

surnommé de manière posthume, *l'Homme siècle*, est un poète, dramaturge, écrivain, romancier et dessinateur romantique français, né le 26 février 1802 à Besançon et mort le 22 mai 1885 à Paris. Il est considéré comme l'un des écrivains de la langue française et de la littérature mondiale les plus importants. Hugo est aussi une personnalité politique et un intellectuel engagé qui a un rôle idéologique majeur et occupe une place marquante dans l'histoire des lettres françaises au XIX<sup>e</sup> siècle.

Au théâtre, Victor Hugo s'impose comme un des chefs de file du romantisme français en présentant sa conception du drame romantique dans les préfaces qui introduisent *Cromwell* en 1827, puis *Hernani* en 1830, qui sont de véritables manifestes, puis *Lucrèce Borgia* en 1833 et *Ruy Blas* en 1838.

Son œuvre poétique comprend plusieurs recueils de poèmes lyriques, dont les plus célèbres sont *Odes et Ballades* paru en 1826, *Les Feuilles d'automne* en 1831 et *Les Contemplations* en 1856.

Comme romancier, il rencontre un grand succès populaire, d'abord avec *Notre-Dame de Paris* en 1831, et plus encore avec *Les Misérables* en 1862.

Son œuvre multiple comprend aussi des écrits et discours politiques, des récits de voyages, des recueils de notes et de mémoires, des commentaires littéraires, une correspondance abondante, près de quatre mille dessins dont la plupart réalisés à l'encre, ainsi que la conception de décors intérieurs et une contribution à la photographie.

---

<sup>2</sup> Texte tiré de Wikipédia.

Jeunesse. Cette  
merveilleuse époque de  
l'éveil du cœur, époque  
décisive où, sous toutes  
ses formes, l'amour  
prend le sens même de  
la vie.

*Reine Malouin*

# Reine Malouin<sup>3</sup>

(1898-1976)

née Reine Voiselle, est une écrivaine québécoise.

Elle a commencé à publier dans les journaux à l'âge de dix-huit ans et elle n'a jamais cessé d'écrire. En 1936 elle reçoit le premier Grand prix de l'*Académie de la Ballade française et des Poèmes à forme fixe*, concours ouvert à des écrivains de toute la francophonie. Elle est l'auteur de sketches pour la radio, de romans, de pièces de théâtre et de quelques essais et nouvelles. Elle a publié 23 ouvrages. Son univers romanesque « une somme de valeurs conservatrices en plus de s'accrocher à un ordre ancien »<sup>4</sup>.

Reine Malouin s'est aussi engagée dans des organismes littéraires et nationaux tels que la Société des poètes canadiens-français, dont elle sera un temps la présidente, et l'Académie canadienne-française. Elle s'intéresse aussi à l'histoire, publiant en 1955 un premier ouvrage sur la seigneurie de Notre-Dame-des-Anges, puis en 1972, *Charlesbourg 1660-1949*. C'est d'ailleurs à Charlesbourg que réside l'auteur pendant de nombreuses années.

---

<sup>3</sup> Texte tiré de Wikipédia.

<sup>4</sup> Ariane Gibeau, « Nuit de noces traumatique et crise de la conjugalité chez Claire Martin, Charlotte Savary et Reine Malouin. Vers une politisation des violences sexuelles en littérature québécoise », *Études françaises*, vol. 58, no 1, 2022, p. 130



# Rencontre

Il croise son regard furtivement,  
Au-delà du compartiment suivant,  
Puis le sien replonge dans sa lecture.

Sa mémoire retient son image,  
Tourbillons incessants d'étoiles,  
Son visage constellé de boucles de bronze.

Son cœur, captivé par ses yeux mordorés,  
Bat des rythmes saccadés, frissonne et  
S'emplit d'un espoir tendre et touchant.

Terminus.

Les cahots de la voiture se sont tus.

Elle se lève.

Les mètres qui les séparent sont bondés de  
sourires,

De regards intenses, attendris, profonds.

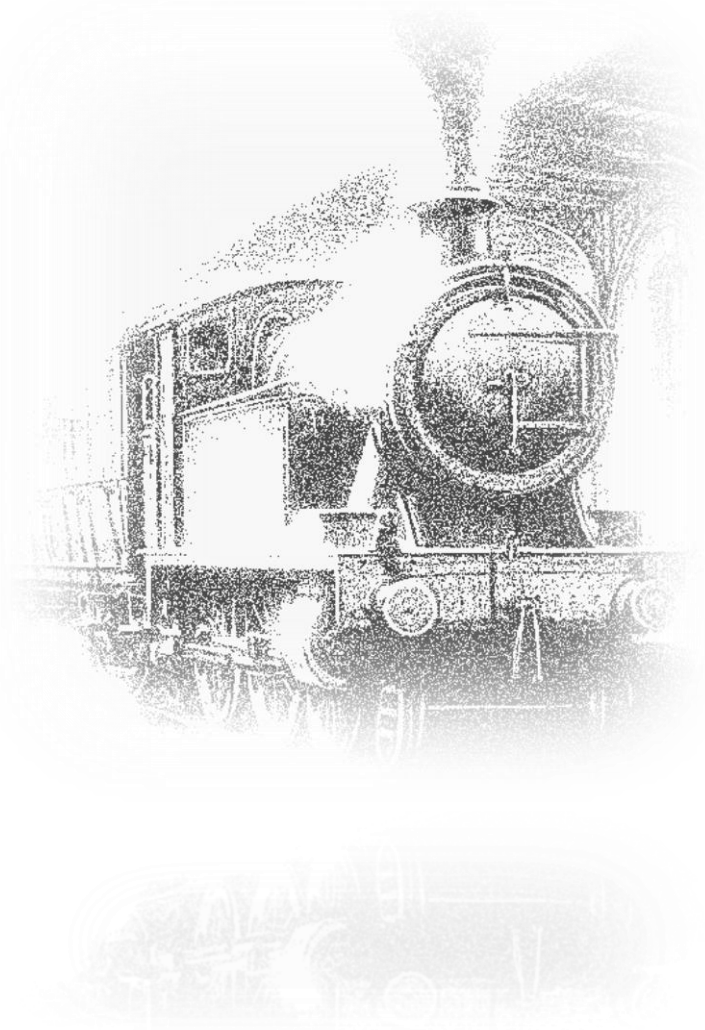
Il explose.

Elle passe à côté de lui, frôle son épaule.

Une invitation. Il vole.

Pour la première fois, il vole.

31/08/1981, pba



# Le train de la vie

Même omnibus, même wagon.

Gares différentes.

Le hasard, malin, taquin, les fait assoir,

Quoiqu'en quinconce, facétieusement vis-à-vis.

Cesser de courir, se poser, si elle veut.

Ils se sont trouvés, nulle contrainte nuisible

Pour les disjoindre.

Leurs âmes liées, l'idylle décolle.

Son tu et son je s'unissent en un nous.

Ils nomment leur histoire, Bonheur !

Le gravent en majuscule, sur chaque porte

Du train, ce transport qui les emmène,

Ensemble, vers demain, leur destin.

Septembre 1981, pbo

# Hypocondrie d'amour

Par tes doux yeux, profonds de mer  
J'ai succombé à la tentation de t'aimer  
Cru, je me suis téméraire  
Su tendrement ton amour gagner

Toi si jolie, toujours épanouie tu es  
Mes tristesses dans l'oubli sombrer tu fais  
J'ai conquis ton pieu amour  
Maintenant et pour toujours

A toi, moult dévotions donnerai

Essai, 12/12/1981



# Corps de femme

Ils ont découvert, ensemble,  
la moiteur et la langueur, du baiser.

Ils ont sublimé leurs sens,  
Caressant leurs visages tendrement.

Leur tissu s'est déchiré en éclats,  
les laissant nus et surpris.

Guidant sa main, elle lui fait découvrir  
Chaque sommet et vallée de son corps.

Guidant sa tête, elle lui fait goûter  
Diverses saveurs et sapidités de sa peau.

Elle a fait de lui un homme, son homme.

Février 1982, pbo

# Elle qui ...

Elle qui  
Parle, danse et  
Câline son âme et son corps

Elle qui  
Apprécie la vie, aime les gens et  
Se délecte du parfum des roses

Elle qui  
Repousse la tristesse  
Annihile la désolation  
Neutralise la solitude qui sont en lui

Elle qui  
Apporte bonté, paix et  
Sublime l'amour

Elle qui est en émois,  
Elle qui répand la joie,  
Elle qui, sans foi ni loi,  
Elle qui ... elle qui ...

# Fini

Grand, fou,  
Inutile, et désespéré.  
Cet amour, il le traîne  
Dans une profonde mélancolie.

Il voulait l'aimer encore  
Il voulait aimer son corps  
Son cœur brûle, se consume,  
Elle ne l'aime plus.

Prédestiné, romantique,  
L'amour qu'il lui offrait.  
Rien de faux, tout est juste,  
Que n'a-t-elle pas saisi ?

Courage à cet amour  
Dépassé, à cette âme en  
Péril, à ce cœur meurtri.

Août 1982, pba



# Quand le noir brille

Elle était les lumières  
Éclairant son chemin.

Elle était la lueur  
De ses journées sombres.

Elle était ses éclats  
De gaieté, d'euphorie, de jovialité.

Elle était le phare  
Qui le ramenait au port, à elle.

Il a vu son dos disparaître  
Et la nuit étreindre son amour délaissé.

L'étincelle s'éteint, tout devient  
Morose,  
Morne,  
Mort,  
Noir.

18/08/1982, pba

